

ОБНОВЛЕНІЕ ИКОНЫ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ВЪ ПЕКИНЬ.

А. И.
Предъ праздникомъ Рождества Христова /1923 г./ въ Россійской Духовной Миссіи въ Пекинѣ обновилась древняя икона Святителя Николая.

Эта икона была принесена въ Пекинъ въ 1685 г. русскими казаками гарнизона г. Албазина, поступившими на китайскую службу послѣ взятія города китайцами. Большая часть гарнизона тогда воспользовалась полученнымъ отъ китайцевъ правомъ возвратиться въ Сибирь, а 45 казаковъ со священникомъ Максимомъ Леонтьевымъ и съ нѣсколькими женщинами и дѣтьми рѣшились идти въ Пекинъ. Въ Пекинѣ для совершенія православнаго богослуженія очищена была буддѣйская кумирня, гдѣ и была поставлена принесенная казаками икона Св. Николая.

"Святителю Отче Николае, моли Бога о насъ". Въ какомъ городѣ, въ какомъ селѣ или какой деревнѣ нашей Родины не слышался этотъ молитвенный призывъ ^{ко}/Святителю Николаю. Слышался онъ нѣкогда и въ Албазинѣ. Обновившійся у насъ образъ Святителя какъ бы открываетъ нашъ слухъ къ тому отдаленному времени, когда этотъ образъ имѣлъ тотъ благолѣпный видъ, какой дѣйствиємъ силы Божіей возвращенъ ему на нашихъ глазахъ, и мы какъ бы слышимъ, какъ осажденные въ Албазинѣ казаки вмѣстѣ съ своимъ священникомъ о. Максимомъ зываютъ предъ симъ образомъ: "Святителю Отче Николае, моли Бога о насъ"! Молясь предъ этой иконой, они ждали чуда. Но не было дано имъ того чуда, какого они желали, и они безропотно покорились волѣ Божіей. Святителю Отче Николае, моли Бога о насъ! повторяли казаки, путешествуя изъ разру-

шеннаго Албазина въ столицу языческаго государства. Святителю Отче Николае, моли Бога о насъ! воспѣвали ихъ дѣти, внуки и правнуки. Святителю Отче Николае, моли Бога о насъ! воспѣваемъ и мы теперь предъ тѣмъ же образомъ. Для насъ голоса прежнихъ поколѣній умолкъ, но для Святителя Николая одинаково близки какъ мы, такъ и тѣ, чьи уста прежде насъ лобызали его святой образъ.

Кто слышалъ, кто знаетъ, какія молитвы, какія прошенія были изречены предъ этимъ древнимъ образомъ Святителя Николая. А что были горячія молитвы и прошенія, объ этомъ свидѣтельствуеъ и до сихъ поръ сохранившійся обычай вѣшать крестики на икону Святителя по обѣту за выздоровленіе больныхъ.

Святителю Отче Николае, моли Бога о насъ. - Только Господу Богу и самому Святителю Николаю извѣстно, сколько разъ повторилъ этотъ молитвенный призывъ принопамятный о. Архимандритъ Авраамій, когда въ 1907 г. рисовалъ копію съ этого древняго образа. Съ какимъ умиленіемъ исправилъ бы онъ теперь эту копію, на которой изображеніе Святителя въ свое время представлялось гораздо яснѣе, чѣмъ на оригиналѣ.

Писана икона на холстѣ по левкасу, наклееномъ на ольховую доску размѣромъ 90х73 сантиметровъ. Письмо византийское, типъ иконы Можайскій. Святитель изображенъ съ мечемъ въ правой рукѣ и съ моделью храма въ лѣвой. Вся площадь иконы врѣзана въ доску, а края на 8 сантиметровъ шириною вѣскольکو взвышаются и покрыты серебромъ съ позолотой и рельефными травмами.

Обновленіе иконы констатировано было 21-го декабря /3-го января/. Прежде икона была совершенно темная, такъ что на ней трудно было разсмотрѣть изображеніе Святителя. При попыткахъ снять съ иконы фотографію выходили только вѣнчикъ /металлическій/, навѣшенные крестики и общія очертанія лица и облаченія.

Въ Николинъ день .5-6 декабря 1933 г., - когда икона по обычаю была вынута изъ кіота и стояла среди церкви, никто не замѣчалъ въ ней какихъ-либо перемѣнъ. А въ слѣдующія двѣ недѣли совершенно не-уловимо для наблюденія произошла въ иконѣ перемѣна: по мимо общаго просвѣщенія очертаній и тѣней, обнаружались такіа подробности, какихъ нѣтъ на копіи. Особенно поразительно обновленіе омофора. На груди цвѣтъ омофора измѣнился изъ темнаго въ свѣтлый и обнаружился на немъ красные кресты съ такимъ же узоромъ кругомъ. Это замѣчено въ теченіе 21-23 декабря. До сихъ поръ на омофорѣ остаются темныя части - на лѣвомъ плечѣ и у сгиба на груди съ правой стороны. Но и эти части замѣтно начинаютъ просвѣтляться. Также съ 21-го декабря замѣчено обновленіе цвѣта фелони /красный/ и узора на ней. Замѣтно просвѣтились малыя изображенія Спасителя и Божіей Матери по бокамъ, особенно Божіей Матери. Фонъ иконы, особенно около главы и плечъ, замѣтно посвѣтлѣлъ.

Этотъ образъ Святителя Николая, озаренный лучемъ Фаворскаго свѣта, безмолвно свидѣтельствуетъ намъ, /яко/ близъ Господъ всѣмъ призывающимъ Его, всѣмъ призывающимъ Его во истинѣ; /яко/ волю бо явилъся Ему /Онъ/ сотворить, и молитву ихъ уелъшитъ, и спасетъ я /Псаломъ 144, ст.18-19/. Аминь.

---ooOoo---