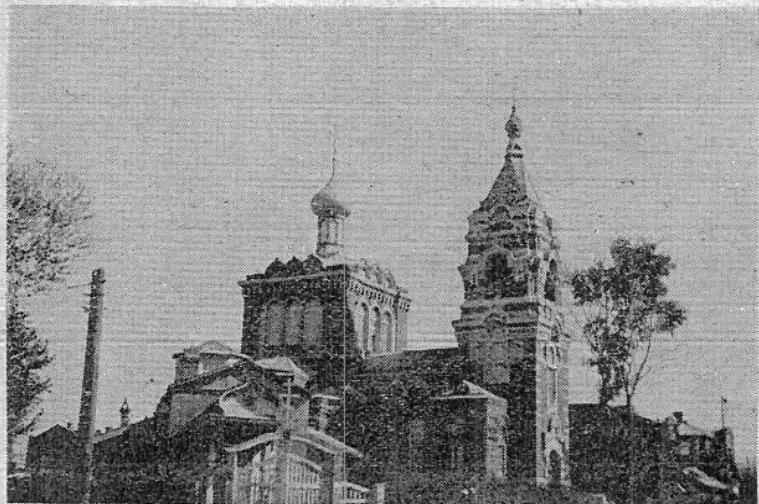


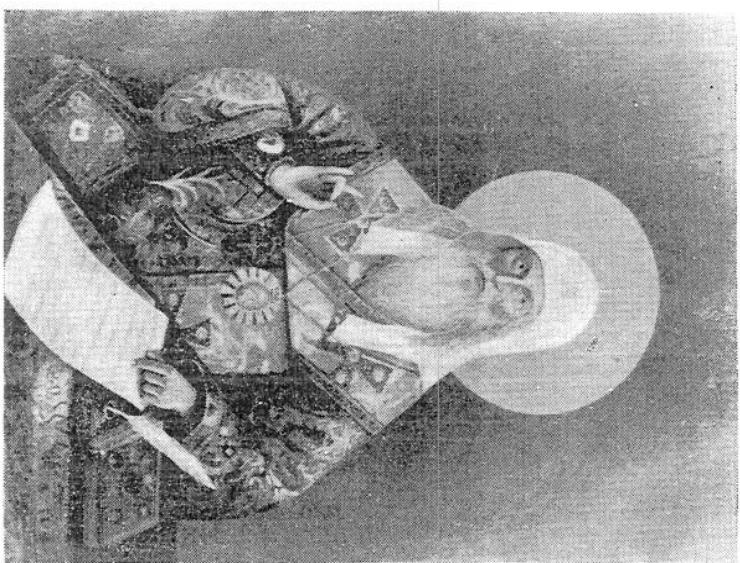
К ПЕРВОЙ ГОДОВЩИНЬ
Освященія Св. Алексѣвскаго Храма въ Модягоу
г. Харбина.



Св. Алексѣвскій храмъ въ Модягоу.

6/x 1935г.—6/x 1936 г.

Издание Св. Алексѣвской церкви въ Модягоу.
Г. ХАРБИН.
1936 г.



Святитель Алексий Митрополит Московский и
всех России чудотворец.

†

„Въ Храмѣ Славы Твоей стояще,
на Небеси стояти мнимъ“.
(Изъ пѣснотѣй Утренія).

Храмъ есть домъ Божій, почему въ храмѣ намъ все напоминаеть о небѣ.

Стоя въ храмѣ съ сокрушенныемъ сердцемъ, мы мысленно должны переноситься въ горнія ангельскія жилища, оставивъ въ сладостномъ забвніи всякое житейское попеченіе. Адамъ и Ева, лишившись райскаго блаженства, тогчась же начали искать общения съ Богомъ и устраиватъ въ определенныхъ мѣстахъ жертвенники. Черезъ пророка Моисея Богъ повелѣлъ людямъ устроить скінио — подвижной храмъ. Этотъ ветхозавѣтный храмъ бывть прообразомъ новозавѣтнаго храма (Дѣян. 15, 16—17).

Съ первыхъ вѣковъ Христіане имѣли храмы, и храмы Божіи будуть существовать до конца сего мира (2 Фесал. 2, 3—4).

Потребность въ храмѣ для насть православныхъ столь велика и значительна, что наша жизнь какъ начинается въ храмѣ въ Таинствѣ Крещенія, такъ и заканчивается на землѣ въ храмѣ — въ чинѣ отпѣванія. Жизнь и исторія Русскаго народа такъ тѣсно связаны съ храмомъ Божіимъ и исторію Церкви, что отѣлить ихъ другъ отъ друга совершенно не возможно.

„Храмъ“, говорить Святитель Феофанъ Затворникъ, „есть тоже, что сердце для человѣка“.

Поэтому на Св. Руси любили строить Св. Божіи храмы. Особенно проявлялась любовь къ построению храмовъ въ годы лихолѣтій Русскаго народа. Вогъ почему, гдѣ бы не были Русскіе православные люди, они первымъ дѣломъ считаются имѣть храмъ Божій и его благоукрашать.

23 сентября (б окт.) сего 1936 года исполнился годъ со дня освященія Св. Алексѣевскаго храма въ Модягоу. Великѣ и радостень этиотъ день для насть православныхъ Русскихъ людей. Здѣсь, на чужбинѣ, при материальномъ оскудѣніи, выстроено трехпрестольный храмъ стоимостью до 60000 руб. Вспоминая нынѣ, въ годовщину освященія храма, всѣ этапы постройки храма сего, надо признаться, что храмъ этиотъ строился дѣйствительно милостью Божіей. Только крѣпкая вѣра въ помощь Божію укрѣпляла строителей въ ихъ великому дѣ-

ль. Не было определенных средств, а постройка велась безостановочно в течение пяти лет. Необходимость въ помочь храмъ въ Модягоу, большомъ пригородѣ Харбина съ многочисленнымъ Русскимъ населениемъ, была очень ощущительна. Старый храмъ не вмѣщалъ молящихся, да и приходилъ въ ветхость. Прихожане храма и молящиеся радостно встрѣтили идею постройки нового храма и за время постройки щедро откликались своими жертвами. Большая часть пожертвованій на храмъ собраны въ храмѣ за богослуженіями и среди прихожанъ и жителей Модягоу. При производствѣ сбора на храмъ я никогда не слыхалъ отказа. Скорбѣли мнѣ, что не могутъ пожертвовать болѣе крупную сумму, но это и понятно, потому что общее обѣднѣніе Русскихъ людей переживалось вслѣду.

Много любви, старания и личного труда въ постройкѣ храма положено членами Строительного Комитета. Проявлялась особая внимательность въ постройкѣ со стороны г. инженеровъ и подрядчиковъ. Чувствовалось, что всѣ соприкасающіеся съ постройкою питали любовь къ этому дѣлу. Когда постройка подходила къ концу и надо было украшать храмъ иконостасомъ и св. иконами, то ревность жертвователей еще увеличилась. Предполагалось перенести бывший иконостасъ изъ старого храма, но въ первую работы поступали внезапныя жертвы отъ членовъ Строительного Комитета и некоторыхъ прихожанъ, и вмѣсто старого однояруснаго иконостаса сооруженъ новый иконостасъ въ три яруса и соответствующие ему два иконостаса въ придельахъ.

На окончаніе работъ въ 1935 году потребовалась крупная сумма денегъ и для займа требовалось поручительство кредитостособныхъ лицъ. Въ теченіе одной недѣли 60 человекъ изъявили желаніе быть поручителями за храмъ. Такъ строился нашъ Св. храмъ.

Вотъ уже годъ по милости Божией, мы возносимъ наши молитвы ко Господу въ великолѣпномъ новомъ храмѣ. На всѣхъ посѣтителей храмъ этотъ производить особое расположение впечатлѣніе. „Не давить громоздкостью, а отстоять какъ-то легкость на сердцѣ“ — вотъ общій отзывъ всѣхъ. Слава Богу, хоть здѣсь, во святомъ храмѣ, тягость современной жизни отходитъ отъ молящихся. Такъ же, какъ и въ старину Храмъ Божій собираетъ расточенныхъ Русскихъ людей воедино.

Храмъ нашъ посвященъ Собирателю Земли Русской —

— Св. Алексію, Митрополиту Московскому. Св. Алексій вѣсили Своего богато одаренного духа употребилъ на утверждение Православія. Онъѣздилъ по Русской землѣ; Онъ также строилъ храмы и св. обители; Онъ самъ переводилъ Святое Евангеліе на славянскій языкъ съ греческаго. Онъ писать посланія къ князьямъ и простолюдинамъ, утверждая ихъ въ вѣрѣ и законѣ Господнѣмъ, призываю ихъ къ единению съ Церковью Христовой: „какъ однимъ дымомъ нельзя нагрѣть дома, такъ и одна домашняя молитва безъ общепресторонней“.

Что холоднѣе и бездушнѣе камня? но и камень если бить о камень, то явится тепло и посыплются искры: такъ и Христосъ въ Церкви и въ общепресторонней молитвѣ, поучалъ Св. Алексій.

Перекидаетъ и нынѣ Русскій народъ мрачную пору лихолѣтія. Но не сломить оно твердыни нашей вѣры святой и нашего истиннаго оплота — Церкви Православной.

Возблагодаримъ же Господа Бога и мы въ сей день праздника нашего, и еще полнѣе войдемъ въ жизнь церкви Святой Православной. Проявимъ и еще большую любовь къ нашему Св. Храму, дабы нашъ небесный покровитель и представитель предъ Богомъ — Св. Алексій, упросить у Господа милости всѣмъ Русскимъ людямъ, создателямъ и благотворителямъ Св. Храма сего и оградить насть отъ всякихъ бѣдъ и скорбей.

Настоятель Церкви
Протоіерей М. Рогожинъ.

ИСТОРИЯ ПОСТРОЙКИ.

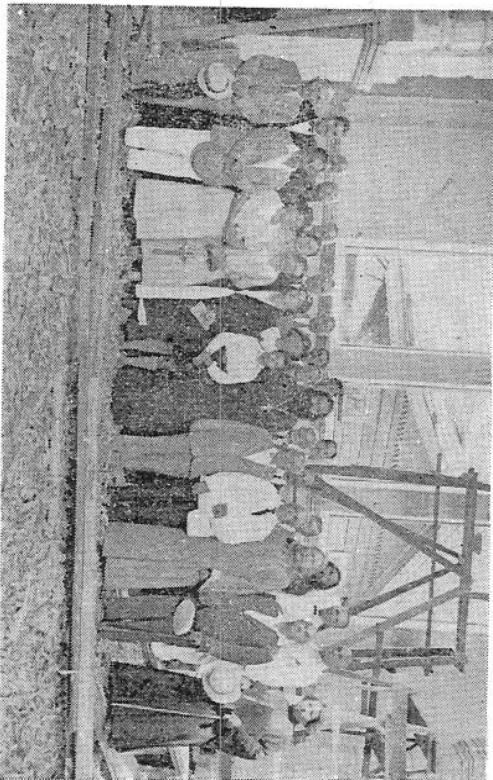
1.

Постройка Св.-Алексѣевскаго храма начата 19 октября 1930 года и окончена къ 6 октября 1935 года.

Инициатива постройки и начало ея принадлежитъ Церковному Приходскому Совѣту и бывшему настоятелю церкви о. П. Рождественскому, который вскорѣ же затѣялъ перевѣхаль въ Тяньцзинь на должность настоятеля тамошней церкви. Постѣднаго должность настоятеля церкви занять нынѣ состоящей въ ней прот. о. Михаилъ Рогожинъ, по особому ходатайству прихожанъ, какъ имѣвший уже опытъ храмостроительства въ Затонѣ.

Въ составъ строительного Комитета, подъ предсѣдателемъ,

ствомъ о. настоятеля, вошли всѣ члены приходскаго Совѣта во главѣ съ церковными старостой М. В. Второвимъ, и нѣкоторые изъ видныхъ и дѣятельныхъ прихожанъ, всего въ числѣ 24 членовъ, а именно: Предсѣдатель Комитета — Протоіерей о. М. Рогожинъ, Казначей — М. В. Второвъ, Секретарь — Л. С. Ивановъ, Члены: Н. И. Агуровъ, Д. Г. Полуяновъ, Г. М. Новопашенный, А. Д. Богословскій, А. В. Подобѣдовъ,



Строительный Комитет во главѣ съ настоятелемъ Протоіеремъ

о. М. Рогожинимъ.

С. А. Вихляевъ, Н. В. Басовъ, А. И. Меркуловъ, Л. И. Кичай, М. А. Крумпольцъ фонъ-Эйсъмунтъ, А. Р. Клестовъ, С. С. Гребенниковъ, А. К. Куперь, И. М. Семеновъ, Ф. М. Орловъ, Г. И. Щербаковъ, А. А. Бреннеръ, П. В. Журовикъ, Д. И. Борисевичъ, И. И. Кисель и С. Н. Лавровъ.

Проектъ церковнаго зданія составленъ Юр. Вит. Смирновымъ, а за производствомъ работъ въ начальномъ періодѣ постройки наблюдалъ инженеръ М. В. Карабышевъ.

Въ 1934 году первоначальный планъ постройки храма былъ нѣсколько измѣненъ въ видахъ сокращенія стоимости работы, и быть принять проектъ достройки по чертежамъ инженера Тустановскаго.

Стоимость постройки не была точно разсчитана въ тѣхъ видахъ, что по мѣрѣ накопленія средствъ будеть возводить-

ся храмъ. Въ дѣйствительности ко дню освященія храма стояла храма выразилась въ суммѣ 58127.90 гоби.

На постройку храма, кроме прочихъ материаловъ, употреблено 700 тысячъ кирпича.

Сборъ средствъ на постройку.

Средства на постройку были собраны исключительно въ районѣ нашего Модягоу и взяты изъ спѣдующихъ источниковъ:

а) первоначальный строительный фондъ — 939.61 іень

или мѣст. дол. — 1977.88.

б) заемъ Пригороднаго банка — 18000.00 гоби.

Эта ссуда взята въ 1935 г. для ускоренія постройки и еще подлежитъ погашенію.

в) беспроцентныхъ ссудъ отъ разныхъ лицъ — до 3000 гоби.

г) пожертвованій и тарелочного сбора за богослуженіями около 36.288.00 гоби.

Приведенная сумма ссудъ отъ Пригороднаго банка и частныхъ лицъ, всего до 21 тыс., остаются долгомъ на храмѣ. Церк.-Пр. Совѣтъ и Строит. Комитетъ принимаютъ всѣ мѣры къ скорѣйшей уплатѣ долга и приглашаютъ къ жертвѣ на это святое дѣло прихожанъ и добрыхъ русскихъ людей.

О подрядахъ на постройку.

Общаго подряда на всю постройку не было. Строительные работы сдавались по частямъ разнымъ подрядчикамъ, каковыми были:

а) по кладкѣ зданія: а) бр. Маркизовы, б) Бойко, Рогань и Тустановский, в) Е. С. Мироновъ и А. П. Яшановъ. б) по работѣ всѣхъ трехъ иконостасовъ — известный на Дальнемъ Востокѣ рѣзчикъ Ст. Пант. Кашинъ. в) Живописныя работы — переклейка иконъ старого иконостаса на новый иконостасъ и на стѣны новаго храма — діаконъ Задорожный.

г) Имя же написаны новые иконы:

Икона св. Нины, просвѣтительницы Грузии.

Икона святит. Митрофана Воронежскаго чудотворца.

Икона Покрова Пресв. Богородицы надъ алтаремъ лѣваго придела.

Мч. Марія и Агнія, и пр. Николай Студійский, и Великомуч. Варвара.

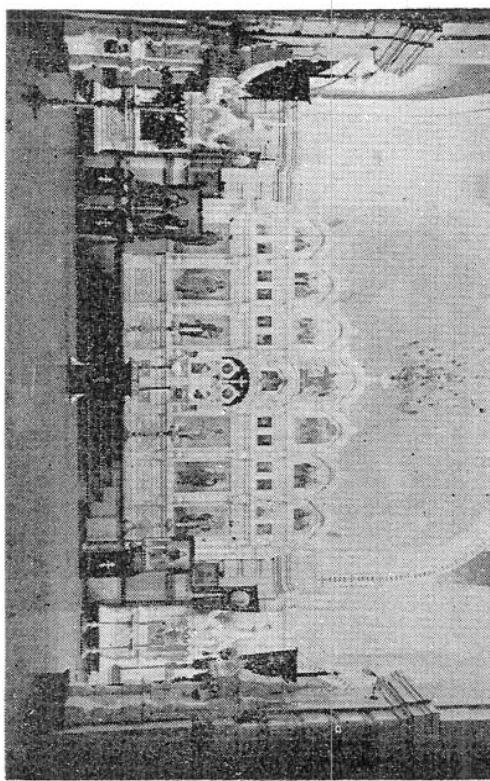
Вся работа по постройкѣ храма, начатая въ октябрѣ

1930 года, окончена къ 6 октября 1935 года, т. е. продолжалась шесть лѣтъ.

II.

Описание внутренняго вида храма.

Новый храмъ имѣеть три престола: главный престолъ—во имя святителя Алексія, митрополита Московскаго; правый придѣлъ во имя святителя Иппонікія, митрополита Иркутскаго и лѣвый придѣлъ посвященъ Иконѣ Пресвятой Богородицы „Всѣхъ скорбящихъ Радости“. Къ правому придѣлу



Внутренний видъ храма.

присоединены: пр. Сергій и муч. Татіана. Къ лѣвому: Св. Блжнн. Александр Невскій, Велмуч. Димитрій, муч. Флорѣй и Лавръ и пр. Петръ Аeonскій.

Куполь храма опирается на четыре колонны, изъ которыхъ двѣ переднія отдѣляются главный алтарь отъ придѣловъ. Промежутокъ между передними колоннами занятъ главнымъ иконостасомъ.

Высота храма: отъ пола до верха купола — 11 сажень.

общая высота стѣнъ внутри — 5 сажень.

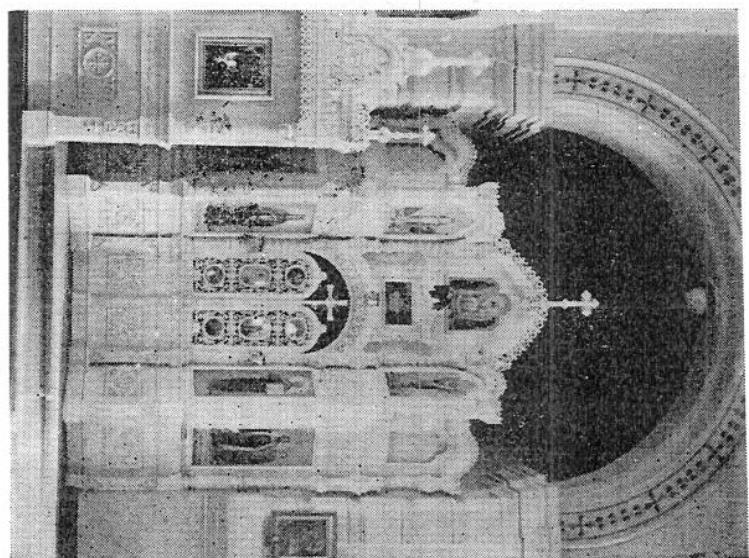
Общая площадь храма — 109 квадр. саженъ.

Площадь средней части храма (для народа) — 78 кв. саж.

Вмѣстимость храма — до 1500 молящихся.

Весь храмъ окрашены масляной краской: алтари и главный куполь—въ свѣтло-голубой цвѣтъ, прочия стѣны храма — въ свѣтло-зеленый цвѣтъ.

Въ дополненіе къ симъ свѣдѣніямъ о постройкѣ храма, неподнѣмъ считаемъ добавить слѣдующее:



Придѣлъ лѣвый.

- a) паровое отопление храма обошлось около г.б. 3000.00
- б) электрическое освѣщеніе въ г. 450.00
- в) постройка трехъ иконостасовъ въ „1500.00
- г) живописныя работы „1500.00
- д) утварь (паникадила, подсвѣчники и пр.) взята изъ старого храма и передѣлана.
- е) священные сосуды — тоже старые; къ нимъ лишь добавились пожертвованные Птигород-

нымъ Банкомъ св. сосуды (чаша, дискосъ и пр.), стоимостью въ г. б. 300.00.

Освященіе храма.

По мѣрѣ завершения работъ внутри храма производимось освященіе его. Освященіе производилъ правящій архиепископъ Мелетій въ сослуженіи съ архієп. Несторомъ, епископомъ Ювеналіемъ и городскимъ духовенствомъ. Главный престолъ освященъ 6 октября 1935 года въ честь святителя Алексія Московскаго; лѣвый приделъ—во имя Пресвятой Богородицы „Всѣхъ скорбящихъ Радости“ 27 октября 1935 г.; правый приделъ—во имя святителя Иннокентія Иркутскаго освященъ 24 мая 1936 года.

III.

Идея и духовный смыслъ храма.

Идея храма—соединеніе Неба съ землею, Божества съ человѣческимъ міромъ. При самомъ входѣ въ него, въ ту его часть, которая въ другихъ храмахъ составляетъ притворъ, —открывается взору входящаго эта высокая идея во всемъ ея величиі: обширная площадь храма, наполненная молящими, и впереди и надъ него—Небо съ его Обитателями.

Главный иконостасъ построенъ въ три яруса, съ раздѣленіемъ ихъ художественной, окрашенной въ белую краску рѣзьбою, какъ символъ чистоты. Всѣ иконы, наполняющія иконостасъ, исполнены живописью и частично взяты изъ старой церкви.

Въ нижнемъ ярусѣ, въ непосредственной близости къ молящимся, по бокамъ царскихъ вратъ, помѣщены изображенія Христа Спасителя и Божіей Матери, какъ совершающей нашего спасенія и холатаевъ за насть предъ Богомъ. Кромѣ этихъ изображений помѣщены въ первомъ ярусѣ только двѣ иконы: Св. Іоаннъ Предтеча, какъ провозвѣстникъ о приходѣ Агнца Божія, Искупителя грѣшнаго мира, и Святитель Алексій, въ честь которого освященъ храмъ.

Во второмъ ярусѣ иконостаса, надъ царскими вратами, обычно изображеніе Тайной Вечери, символизирующей великій актъ Искупленія людей и соединеніе ихъ съ Божествомъ. По бокамъ Тайной Вечери помѣщены события двадцатыхъ праздниковъ.

Третій ярусъ иконостаса представляетъ своими изображеніями какъ бы результатъ Искупленія, — то, что мы выше

назвали соединеніемъ Неба съ землею. Это соединеніе представлено иконами Вознесенія Господня и Сошествія Св. Духа на апостоловъ. По бокамъ той и другой иконы изображены творцы истиннаго православія нашего, святые угодники и строители нашего спасенія.

Въ центрѣ третьяго яруса, нѣсколько выступая изъ него и какъ бы вѣнча его, возвышается изображеніе Господа Саваофа въ трехъ честасяхъ: Отца, Сына и Святаго Духа, съ предстоящими предъ Ними ангелами (котія съ картинами настого знаменитаго художника Васнецова). Эта святое изображеніе рѣдко видимо на иконостасахъ другихъ храмовъ. Между тѣмъ, оно глубоко назидательно, возвышаетъ духъ молящаго и устремляетъ его взоръ ввысь, къ Богу, въ особенности, когда священнослужацій взглаждаeтъ призывъ: „Горѣ имъ“ сердца „И потому дальше, когда онъ возглашаетъ: „Благодаримъ Господа“—всѣ молящіе, слыша пѣніе: „До-стоинъ и праведно есть поклоняться Отцу и Сыну и Святому Духу“,—всѣ падаютъ на колѣни и устремляютъ сердца и взоры свои къ Владыкѣ неба и земли, возѣдающему на престоль славы...

Сводъ алтаря, окрашенный въ свѣтло-голубой цветъ, изображаетъ собою небесный сводъ. Алтарь въ своей высотѣ покрытъ легкими бѣловатыми облаками, среди которыхъ вырисовывается, тоже въ легкихъ прозрачныхъ тонахъ, Святой Духъ Животворящий, какъ бы напоминая тотъ моментъ вѣчнаго бытія, когда мѣръ еще не было созданъ, и Духъ Одинъ носился надъ земными хаосомъ, готовясь его оживить.

На вышинѣ главнаго купола храма, тоже изображающаго собою небесный сводъ, помѣщено изображеніе Креста, какъ основы христианства. Крестъ Христовъ, рѣзко и ярко начертанный на сводѣ неба, какъ бы знаменуетъ собою силу и дѣйственность Христовой Церкви, которую не смогутъ одолѣть силы адова... Кругомъ Креста по куполу помѣщены изображенія четырехъ шестикрыльыхъ серафимовъ скрещенными крылами.

Все основаніе купола опоясано неширокимъ балкономъ съ желѣзной решеткой, на которой выходить окна купола.

Въ углахъ, образуемыхъ расходящимися сводами четырехъ колонъ храма, помѣщены изображенія четырехъ евангелистовъ, которымъ приданы огромные размѣры, какъ бы символизируя огромность совершенного ими труда благовѣ-жненіями какъ бы результатъ Искупленія, — то, что мы выше

стія. Эта ихъ трудъ—описаніе земной жизни Христа, Его ученика и совершеннаго Имъ искупительного подвига—уже 19 вѣковъ служить источникомъ вѣры и упованія: мы слышимъ начертанныи ими на своихъ хартияхъ слова, какъ бы изъ уст ихъ самихъ, ежедневно повторяемыя на богослуженіяхъ. И доколѣ будеть стоять мѣръ, дотолѣ будеть слышимо во всемъ мірѣ и ихъ благовѣстіе... Такія мысли, такія чувства должны возбуждаться въ душахъ молящихся при созерцанії этихъ великихъ мужей-евангелистовъ: свв. Матея, Марка, Луки и Іоанна, положившихъ своими письменами основу зданія всей Церкви Христовой.

Ниже изображеній евангелистовъ, по стѣнамъ храма и надъ окнами, помѣщены рядъ иконъ, изображающихъ события двадцатыхъ праздниковъ. Въ числѣ ихъ надъ окнами праваго придела помѣщена копія картины Несторова—„Рождество Христово“.

Наиболѣе читимы иконы Богоматери и Николая Чудотворца поставлены, какъ и въ старомъ храмѣ, въ особыхъ кіотахъ художественной рѣзбы, окрашенныхъ въ бѣлую краску. Нельзя не отдать дани тонкости художественной работы на этихъ кіотахъ, производящей впечатлѣніе тонкой живой бахромы.

За время существования св.-Алексѣевскаго храма въ немъ накопилось много иконъ, принесенныхъ разными лицами въ даръ церкви по разнымъ случаямъ. Всѣ эти иконы въ старой церкви были размѣщены по стѣнамъ и колоннамъ безъ порядка, по мѣрѣ поступленія. Въ новомъ храмѣ уже необходимо было развѣшивать ихъ по стѣнамъ, украшеннымъ своею живописью, и признано лучше собрать эти иконы на особые шиты-бокницы и повѣсить ихъ на стѣнахъ храма симметрично и въ порядкѣ стъ другими свѣщенными изображеніями; вышло и благолѣпно и богоугодно.

По первоначальному проекту зданія церкви предполагалось сдѣлать церковь пятиглавою. Теперь же на церкви выведена только одна глава. Это не было упущеніе, а только времененная мѣра въ цѣляхъ сокращенія расходовъ. Для четырехъ боковыхъ главъ уже выложены основанія, и онѣ будуть возведены, какъ только соберутся достаточны для того средства.

Заканчивая описание нашего храма, первую годовщину котораго нынѣ мы будемъ справлять, не могу не выразить чувства умиленія и благодарности къ лицамъ, потрудив-

шимся надъ его созданіемъ, и, въ особенности, о настоятеляхъ, прот. М. Рогожину. Съ ранней весны и до самого конца работъ онъ неотлучно стѣдишь за постройкой, лишь отвлекаѣый разѣ для совершения богослуженій и неотложныхъ дѣлъ. Всегда бодрый, всегда наблюдательный, онъ и въ работающихъ возбуждалъ духъ бодрости и усердія. Да, все въ новосозданномъ храмѣ богоугодно и соответствуетъ Дому Молитвы; все направлено къ тому, чтобы возбуждать во входящихъ чувство благоговѣнія и молитвенное настроеніе.

Ив. Курочкинъ.

—

Молагоуское Общественное Реальное Училище Алексьевской Церкви.

Приемъ учащихся во всѣ классы съ при-
готвительного і до 7-го включительно.

Училище имѣетъ отдѣленія реальное и
гимназическое.

Плата общелеступная. Бѣдныи льготы.

Училище оборудовано всѣми необходи-
мыми пособиями, кабинетами и спортивны-
ми снарядами.

Особое вниманіе удѣляется на религіоз-
ное и національное воспитаніе. Открыть
кружокъ Востоковѣдія. Для учащихся
введена особая форма.

Училище помѣщается въ свѣтломъ и
оборудованномъ новомъ помѣщеніи. Моля-
гоу, Новый переулокъ, № 5. Близъ останов-
ки трамвая у Рѣчной ул.

Приемъ въ канцеляріи съ 8 ч. 30 м. ут-
ра до 2 ч. дня, кромѣ праздниковъ.

Предѣдлагатель Правленія,
Протоіерей М. Рогожинъ.

—

Печатается съ благословенія ЕГО ВЫСОКОПРЕ-
ОСВЯЩЕНСТВА, ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННЪЙ-
ШАГО МЕЛЕТІЯ, АРХІЕПІСКОПА ХАРБИНСКА-
ГО И МАНЬЧЖУРСКАГО.

Издатель—Церковно-Приходской Совѣтъ.
Редакторъ—Протоіерей М. Рогожинъ.
Типографія Казанско-Богор. Мужск. Монастыря.